

Les Fêtes de Nuit de Versailles

LES NOCES DE L'ENFANT ROI

CONCEPTION ET RÉALISATION ALFREDO ARIAS

MUSIQUE LES RITA MITSOUKO

UN CONTE ÉCRIT PAR CHANTAL THOMAS

CHORÉGRAPHIÉ PAR ANA MARIA STEKELMAN

Dossier de presse

Saison 2006



www.chateauversailles-spectacles.fr

Contact presse Agence Tandem-Via Nova
43 rue Taitbout 75009 Paris

Nathalie Habib-Deloncle - 01 53 32 28 47 - nathalie.habib-deloncle@tandem-rp.com

Véronique Colignon - 01 53 32 28 56 - veronique.colignon@tandem-rp.com

CHATEAU DE VERSAILLES
spectacles

Fêtes de nuit 2006

Les Noces de l'Enfant Roi,
le nouveau spectacle des Fêtes de Nuit.
Un conte écrit par Chantal Thomas,
conçu et réalisé par
Alfredo Arias,
musique par Les
Rita Mitsouko.

Une création fantasmagorique qui met l'Histoire à l'heure du présent.

Avec *Les Noces de l'Enfant Roi*, Alfredo Arias, propose une fresque haute en couleur. Il fait ressurgir dans tout son éclat une page oubliée de l'Histoire : les fiançailles de Louis XV enfant.

Un spectacle incontournable, point d'orgue des fêtes de Versailles, les samedis 26 août, 2, 9, 16 septembre et les vendredis 8, 15 septembre 2006.

Depuis deux ans Château de Versailles-Spectacles renoue avec la tradition et l'Histoire : hier l'exotisme vu par Bartabas, aujourd'hui l'extravagance d'Alfredo Arias.

Le spectacle *Les Noces de l'Enfant Roi* s'inspire d'une Affaire d'Etat entre la Cour de France et la Cour d'Espagne, un mariage arrangé pour des impératifs politiques, dont deux enfants sont les héros.

En 1721, le duc de Saint Simon est envoyé à la Cour d'Espagne. Il vient demander au roi Philippe V la main de sa fille Marie Anne, quatre ans, pour le très jeune roi de France, Louis XV, onze ans. Accompagnée de sa nourrice Maria de Nieves, la petite fille quitte son pays et ses parents pour devenir reine de France. Le passage de la frontière est marqué par l'échange de deux princesses, l'une espagnole l'autre française, Marie Anne et Mademoiselle de Chartres, sur l'île des Faisans.

Enfant exceptionnelle, vive et malicieuse, Marie Anne reste quatre ans à Versailles. Elle apprend les règles de la cour et ne demande qu'à aimer son mari. Mais la politique en décide autrement. Le Régent mort, l'entourage de Louis XV lui fait répudier Marie Anne : il fallait penser à donner des héritiers au trône de France. Une décision grave, qui renvoie finalement l'Infante-Reine en Espagne.

C'est une histoire qui touche à l'enfance, au déracinement, à la mémoire et à la fantaisie. Une épopée lyrique qui se prête parfaitement au spectacle pour s'émerveiller à tout âge.

« C'est un cadeau formidable que l'on m'a fait, en me proposant de monter le spectacle des Fêtes de Nuit à Versailles, souligne Alfredo Arias. A ce lieu fabuleux, il fallait une histoire étonnante et quand Chantal Thomas, auteur de romans historiques, m'a proposé celle-ci, j'ai tout de suite été séduit. »

Le créateur a imaginé un fabuleux divertissement dansé, baroque et exubérant. Un merveilleux ballet où se mêlent la féerie d'un conte et la rigueur technique, dans un traitement très actuel et décalé. En un mot, du grand Alfredo Arias.

Le spectacle est envoûtant par son extravagance, par la galerie de personnages représentés de manière libre et poétique, par la luxuriance des tableaux qui se succèdent sur un rythme effréné.

Pour habiter ce lieu exceptionnel, Alfredo Arias transforme le Bassin de Neptune, en un gigantesque théâtre opéra, avec trois scènes, où évoluent une quarantaine de danseurs.

de
Les Fêtes Nu

Pour la musique, les décors, la chorégraphie et les costumes, Alfredo Arias s'est rapproché d'artistes de renommée internationale avec lesquels il a déjà travaillé dans une très grande complicité.

Pour la musique, il s'est délibérément écarté du classique et tourné vers **Les Rita Mitsouko**, afin de faire des *Noces de l'Enfant Roi* une histoire contemporaine, voire intemporelle.

Le groupe lui a proposé des musiques inédites, un mariage audacieux de résonances hispaniques, de sons étonnants, de timbres étranges, de marches militaires, de mélodies féeriques, de rythmes mélancoliques ou endiablés.

Alfredo Arias, que la danse a toujours inspiré, a travaillé avec la compagnie d'**Ana Maria Stekelman** pour inventer une expression originale qui transmet une réelle énergie à chaque scène.

Les décors et les costumes de Roberto Plate et Renata Schussheim appartiennent à la fois au théâtre et au ballet dans une explosion baroque très colorée, voire délirante. Ils sollicitent l'imagination du public et le transportent dans un monde fantastique, jusqu'au feu d'artifice, final traditionnel, apothéose des Fêtes de Nuit.



© Denis Dubarry

Alfredo Arias, le classique réinventé.

Né en Argentine, Alfredo Arias fonde, en compagnie d'amis artistes et acteurs, le groupe théâtral TSE à Buenos Aires, et met en scène ses premières créations originales mêlant le fantastique, la féerie et l'humour.

Il s'installe à Paris et fait la création de « Eva Peron » de Copi. Ses premières pièces, sont remarquées pour l'originalité de leur ton, leur fantaisie et surtout un regard radicalement neuf sur le théâtre : « Peines de cœur d'une chatte anglaise », d'après Balzac et Grandville, pièce avec masques, sera jouée plus de trois cent fois à Paris et reprise à travers le monde entier, et notamment en Italie. Il est nommé directeur du Centre Dramatique National d'Aubervilliers où pendant six années il mènera un travail sur la ré-interprétation du répertoire classique : Marivaux, Maeterlinck, Mérimée, Goldoni. Dans le cadre du festival d'Avignon il présente « la Tempête » de Shakespeare, et au Théâtre de l'Odéon avec la Comédie Française « la Ronde » de Schnitzler. Par la suite, il commence toute une série de créations originales, qui lui permettent d'inventer un nouveau langage théâtral qui mêle danse, musique et dialogues poétiques, parmi lesquelles la revue « Mortadela » qui a reçu le Molière du Meilleur Spectacle Musical.

Son travail d'exploration de grands textes le mène vers Jean Genet « Les Bonnes » dont il interprète lui-même le rôle de Madame et vers Mishima « Madame de Sade » où il tient le rôle principal.

Metteur en scène d'opéra, il donne également aux œuvres qu'il aborde une touche originale. « la Veuve Joyeuse », « les Contes d'Hoffmann », « The Rake's Progress », « Carmen ». Dernièrement il a créé au Théâtre National de Chaillot deux spectacles musicaux « Concha Bonita » et « Mambo Mistico » et au Théâtre du Rond-Point le texte de Chantal Thomas « Le Palais de la Reine ».

Il est Commandeur des Arts et des Lettres.



© Véry Colera

Ana Maria Stekelman

Ana Maria Stekelman étudie la danse moderne à Buenos Aires avec Paulina Ossona et Renate Schottelius et à New York à l'école de Danse de Martha Graham. Elle est invitée par l'American Dance Festival à plusieurs reprises. En 1992 elle crée sa compagnie « Tangokinesis » où elle approfondit sa recherche de la fusion du Tango et de la Danse Moderne et avec laquelle elle tourne dans le monde entier. En France, elle a travaillé à l'Opéra Garnier et dans la Cour d'honneur du Palais des Papes en Avignon. Au début de l'année 2006, Ana Maria Stekelman est invitée par Alfredo Arias à assurer la direction chorégraphique de l'opéra « Dracula in Love » créée à Rome.

Château de Versailles Spectacles

Château de Versailles-Spectacles est une SASU, société de droit privée, avec un actionnaire unique, l'Etat. Filiale de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, qui la préside, elle a été créée en décembre 2003. Aujourd'hui, Château de Versailles-Spectacles, c'est une équipe de 12 permanents,

300 saisonniers et 50 intermittents qui a accueilli plus de 700 000 visiteurs en 2005.

Le rôle de la jeune société est double :

- Assurer la promotion, la diffusion et la commercialisation des spectacles au Château.
- Mener une politique de développement artistique en lien avec la dynamique culturelle du Château. En 2004 et 2005, Château de Versailles-Spectacles renoue avec la tradition et l'Histoire en proposant à l'Opéra Royal *Le Bourgeois Gentilhomme* dans sa version originelle (4 heures) sous la direction de Vincent Dumestre mais aussi en choisissant des metteurs en scène de renom comme Bartabas et Alfredo Arias pour les Fêtes de Nuit. Enfin, la réalisation d'un gradin de 10 500 places fait de Versailles aujourd'hui l'une des plus grandes salles de spectacles d'Ile de France.

La saison 2006 :

- Les Grandes Eaux Musicales du 1^{er} avril au 1^{er} octobre 2006, tous les samedis, dimanches et certains jours fériés.
- Les Grandes Eaux Nocturnes les 1, 8, 15, 22 juillet 2006 de 21h à environ 23h.
- Les Fêtes de Nuit « Les Noces de l'Enfant Roi », mise en scène d'Alfredo Arias, les samedis 26 août, 2, 9, 16 septembre et les vendredis 8, 15 septembre à 21h30 précises.

Les Fêtes de Nuit

Les samedis 26 août, 2, 9, 16 septembre
et les vendredis 8, 15 septembre 2006 à 21h30 précises.

Réservation indispensables – places numérotées

Carré Or – place dans une barque : 85 €

1^{ère} catégorie : 53 €

2^{ème} catégorie : 45 €

3^{ème} catégorie : 30 €

Informations

Tél : 01 30 83 78 88 / Fax : 01 30 83 78 90

Mail : contact@chateauversailles-spectacles.fr

Réservations

Tél : 01 30 83 78 89 / Fax : 01 30 83 78 90

Achat en ligne : www.chateauversailles-spectacles.fr

