

Ana-Maria Stekelman

Ana María Stekelman a étudié la Danse Moderne à Buenos Aires avec Paulina Ossona et Renate Schottelius et à New York à l'École de Danse de Martha Graham.

En 1968 elle a dansé dans la Compagnie d' Oscar Araiz et en 1972 à l'Opéra Collège (Danse and Music Research).

Elle a été la première chorégraphe à être nommée Directeur de l'Atelier de Danse du Théâtre San Martín(crée par Kive Staiff en 1977) , Membre Fondateur du Ballet Contemporain du Théâtre San Martín ainsi que Directeur Artistique de de 1977 à 1981 et de 1988 jusqu' en 1990.

Elle a été invitée à l'American Danse Festival en 1976,1978 et 1990.

Depuis qu'elle a créé sa Compagnie "Tangokinesis" (1992), elle a approfondi sa recherche de la fusion du Tango avec la Danse Moderne.

Tangokinesis a été représentée dans le monde entier et sur les scènes les plus importantes dont :

Festivals : Jérusalem, Automne de Madrid, Biennale de la Danse de Lyon, Coloré Dansez Festival, American Dansez Festival, World Financial Center de New York et deux fois au Kennedy Center.

« Palais » a été la seule chorégraphie argentine invitée à la clôture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes (1999).

Elle a créé avec Julio Bocca et le Ballet Argentin et pour une première mondiale la "Consécration du Tango" .à l'Opéra Garnier de Paris.

Ana María Stekelman a créé des oeuvres pour différents ballets internationaux, entre autres, Ballet Stagium du Brésil ; Ballet du Nord de la France , Ballet de l'Opéra de Rome , Ballet National du Chili ; Ballet Stable du Théâtre Columbus.

Pour Julio Bocca elle a créé de nombreuses oeuvres : "Concertango" ; "Consécration du Tango" ; "Mambo Suite" ; "Piazzolla Tango vif" ; "Bocca Tango" ; "Répercussions" ; "Macbeth" ; "L'Homme à la Cravate Rouge".

Ana María Stekelman sollicitée par Carlos Saura fera la chorégraphie des scènes du film "Tango", recevant pour cette dernière l'American Choreography Award à Los Angeles. En avril 2002, sa Compagnie Tangokinesis dansera pour un documentaire produit par ARTE

En septembre 2003, sa compagnie a été invitée par le Hebbel Théâtre pour présenter au théâtre Marlene Dietrich, Potsdamer Platz, "Tango, Vals, Tango".

Entre décembre 2003 et février 2004 sa Compagnie est retournée aux U.S.A pour jouer au Kravis Center de West Palm Beach et à l'One World Théâtre d'Austin, Texas.

En février et juin 2004 elle a effectué avec Tangokinesis une tournée en Italie pour présenter entre autre, au Théâtre Bellini de Catane, Sicile, "Tango, Vals, Tango".

En juin elle a inauguré l'oeuvre "Bésame" pour le Ballet Contemporain du Théâtre San Martín de la Ville de Buenos Aires. En août 2004 elle a créé à Hanovre, la chorégraphie de l'opéra "Tango mon amour" de Jorge Zulueta et Jacobo Romain , avec l'actrice Hanna Schygulla et avec les danseurs de la Compagnie Tangokinesis

Puis entre Novembre 2004 fin 2005, elle a réalisé plusieurs créations dont "Lentejuelas - Gershwin tango" présentée au Festival International de Danse Contemporaine au théâtre Maipo

En octobre, Julio Bocca a interprété deux oeuvres créées par Ana Maria Stekelman "Croix et Fiction" et "Tango Sorcier". et "Bathory"

Au début de l'année 2006 Ana María Stekelman a été invitée à Rome par le metteur en scène Alfredo Arias pour assumer la Direction Chorégraphique de l'opéra "Dracula in Love".

En mars 2006 sa Compagnie Tangokinesis effectuera une tournée aux U.S.A. et au Canada.