

## Chantal Thomas

Philosophe, écrivain, Chantal Thomas travaille comme Directrice de recherches au C.N.R.S.

Elle est spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, une époque qui ne cesse de susciter son désir de savoir et son inclination au rêve, selon cet idéal formulé par Marguerite Yourcenar : « Un pied dans l'érudition, l'autre dans la magie »...

Elle est l'auteur de plusieurs essais sur :

Sade (*Sade, la dissertation et l'orgie*, Payot 2002 ; *Sade*, Seuil 1994),

Casanova (*Casanova, un Voyage libertin*, Denoël 1985),

Marie-Antoinette : *La Reine scélérate, Marie-Antoinette dans les pamphlets* (Seuil 1989) et d'une pièce de théâtre : *La Lectrice-adjointe*, suivi de *Marie-Antoinette et le théâtre*. (Le Mercure de France 2003).

Egalement passionnée par le monde contemporain, elle a publié *Don Juan ou Pavlov, essai sur la communication publicitaire* en collaboration avec Claude Bonnange (Seuil 1987), *Thomas Bernhard, Le briseur de silence* (Seuil 1990, réédition 2006), *Comment supporter sa liberté* (Payot 1998), *Souffrir* (Payot 2003), *Chemins de sable, Conversation avec Claude Plettner* (Bayard 2006).

Elle est l'auteur de nouvelles : *La Vie réelle des petites filles* (Gallimard 1995) et *L'Île flottante* (Le Mercure de France 2004). Et d'un roman *Les Adieux à la Reine* (Seuil 2002), traduit en une vingtaine de langues, et pour lequel elle a obtenu le prix Femina 2002 et le prix de l'Académie de Versailles.

Chantal Thomas a écrit pour Alfredo Arias et Marilù Marini *Le Palais de la Reine* (Actes Sud-Papiers 2005), pièce créée en espagnol à la Casacuberta du Teatro san Martin de Buenos Aires (Argentine) en 2004 et créée en français à l'Avant Seine de Colombes en 2005, reprise au Théâtre du Rond-Point durant deux mois et en tournée durant les saisons 2006 et 2007.