

Renata Schussheim

Artiste plasticienne, peintre, sculptrice,

- Depuis 1966 elle expose ses peintures et dessins dans les plus importantes galeries d'art en Argentine, au Mexique, au Venezuela et à New York .

- Invitée au Festival de Nantes dans une thématique consacrée à Buenos Ayres elle a présenté ses créations pour « Hommage à Carlos Gardel » ainsi qu' au Festival de Théâtre de Caracas (Venezuela) avec son exposition/performance « Confidentiel ».

- Exposition d'autres travaux de structure similaire : « Travesia » et « Nave » dans le Centre Culturel « Recoleta » (Buenos Ayres) et dans le Centre Parc d'Espagne (Rosario), qui accueillent plus de 150.000 personnes.

A partir de 1968, elle alterne ses travaux aussi bien en tant que peintre qu'en tant que dessinatrice participant ainsi à la création de pièces de théâtre, opéra, ballet, scènes musicales, concerts rock, cinéma et vidéo. Elle présentera ainsi ses œuvres dans différents théâtres et espaces culturels . Le Grand Théâtre de Genève ; les Théâtres de Rio de Janeiro et Sao Paulo ; le Teatro Regio de Torino ; le Teatro Colon de Buenos Ayres ; le Teatro San Martin de Buenos Aires ; le Teatro Nacional Cervantes ; le Stade Luna Park de Buenos Aires et dans les Festivals d'Asti et Ville Vesuviane d'Itali pour ne citer que ceux-là...

Elle a aussi adapté et dirigé avec Oscar Araiz « Boquitas Pintadas » de Manuel Puig, une pièce qui a été présentée dans les théâtres San Martin, Alvear et Avenida de Buenos Ayres.

En 2001 elle a créé les costumes pour le ballet « Romeo et Juliette» (Théâtre Principal de Valencia ; Théâtre Municipal de Rio de Janeiro ; Teatro Comunale de Bologna) et pour l'Opéra « Lady Macbeth de Mzensk » (Teatro Real de Madrid ; Teatro San Carlo Naples ; Prinzregenten Theatre Munich ; Auditorium de Dijon ; Accademia Santa Cecilia Roma et Théâtre Colon de Buenos Ayres), dirigés par Mstislav Rostropovich.

Elle travaille avec Lluís Pasqual dans « Edipo XXI » pour le Théâtre Grec de Barcelone et dans « Mariana Pineda » pour la compagnie de flamenco de Sara Baras, dont les représentations ont eu lieu à Seville et Barcelone.

Récemment, elle a créé les dessins des costumes pour l'Opéra « Le Barbier de Séville », mis en scène par Emilio Sagi au Teatro Real de Madrid et au Teatro Sao Carlo de Lisbonne.

Renata Schussheim a reçu les Prix Konex et le Prix du « Fondo Nacional de las Artes », pour son parcours créatif au théâtre ; et les prix Florencio Sanchez et ACE à plusieurs reprises.