



TATOUAGE

D'Alfredo Arias, mise en scène de l'auteur. Durée : 1h20. Jusqu'au 31 déc., 21h (du mar. au sam.). Théâtre du Rond-Point 2bis, av. Franklin-Roosevelt, 8^e, 01-44-95-98-21.

TTT Dans ce nouveau spectacle, tout l'univers d'Alfredo Arias est là : ses folles, ses paillettes, ses personnages à l'ambiguïté sexuelle trouble, ses histoires insensées, la musique et la danse. Du vrai théâtre néanmoins, qui raconte l'histoire du chanteur Miguel de Molina, né en 1908 dans une famille pauvre. Miguelito, "la boniche des bordels", pour gagner sa vie, apprend son métier d'artiste avec les "matelots et les putes". Normmé "La Folle rouge", poursuivi par les franquistes après avoir chanté pour les Républicains, il fuit à Buenos Aires, où il rencontre Eva Perón, "la madone des putes et des pédés". A travers plusieurs personnages (joués par quatre acteurs extravagants), Arias ressuscite ces épisodes rocambolesques. Costume noir, fleur à l'oreille, il est d'une présence intense parfaitement maîtrisée. Sandra Guida (Eva) est bouleversante dans des chansons qui font entendre la solitude, l'érotisme et la mort.

TROIS TANGOS

D'Alfredo Arias et Gonzato Demaria, mise en scène d'Alfredo Arias. Durée : 1h15. Jusqu'au 31 déc., 18h30 (du mar. au sam.), Théâtre du Rond-Point, 2bis, av. Franklin-Roosevelt, 8^e, 01-44-95-98-21.

TTT Un récitant, des airs de mandoline, de la musique des Bee Gees et des Beatles, mais surtout trois danseurs exécutant trois tangos avec une rigueur, une précision, une énergie intérieure qui font penser aux mouvements du tai-chi ou aux gestes de la calligraphie. Les histoires racontées sont toutes extravagantes. Elles parlent d'amours déchirantes, de corps ambigus, de vengeance violentes, mais aussi de poissons volants et de masques de rats. C'est complètement surréaliste et d'une extrême exigence.