

# Théâtre du Rond-Point



## El Tigre

livret et mise en scène **Alfredo Arias**

composition musicale **Bruno Coulais**

collaboration artistique **René de Ceccatty**

avec **Denis D'Arcangelo, Carlos Casella, Arielle Dombasle**

**Alejandra Radano, Andrea Ramirez, Alexie Ribes**

violons **Christophe Guiot** et **Elisabeth Pallas**

alto **Françoise Gneri** violoncelle **Jean-Philippe Audin**

17 décembre 2013 – 12 janvier 2014, 21h

dossier  
de presse

**générales de presse** : les 17, 18, 19 et 20 décembre à 21h,  
le 21 décembre à 17h30 et 21h

### contacts presse

Franck Peyrinaud / Emmanuel Donny (cie)  
Hélène Ducharne  
Carine Mangou

01 45 67 95 46  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33

franck.gmc@noos.fr  
helene.ducharne@theatredurondpoint.fr  
carine.mangou@theatredurondpoint.fr

# El Tigre

livret et mise en scène  
composition musicale  
collaboration artistique

**Alfredo Arias**  
**Bruno Coulais**  
**René de Ceccatty**

avec

**Denis D’Arcangelo**..... *Dark*  
**Carlos Casella** ..... *Holy*  
**Arielle Dombasle** ..... *Lana*  
**Alejandra Radano** ..... *Fatafatale / Vampira*  
**Andrea Ramirez** ..... *Tota*  
**Alexie Ribes** ..... *Lanita*

violons  
alto  
violoncelle

Christophe Guiot, Elisabeth Pallas  
Françoise Gneri  
Jean-Philippe Audin

scénographie  
costumes  
lumières  
assistant mise en scène  
assistante lumières

Elsa Ejchenrand, José Cuneo  
Pablo Ramirez  
Jacques Rouveyrollis  
Olivier Brillet  
Jessica Duclos

production déléguée Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées  
coproduction Groupe TSE  
avec le soutien du Fonds de création Lyrique  
le Groupe TSE est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication

## contact presse compagnie

Franck Peyrinaud / Emmanuel Donny  
01 45 67 95 46 / franck.gmc@noos.fr



en salle Renaud-Barrault (745 places)

**17 décembre 2013 – 12 janvier 2014, 21h**

samedi, 17h30 et 21h - dimanche, 15h - mardi 31 décembre, 18h30

relâche les lundis et les 22 décembre, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

**générales de presse** : les 17, 18, 19 et 20 décembre à 21h

le 21 décembre à 17h30 et 21h

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Entretien avec Alfredo Arias

« Finissons-en avec les manières et mettons la main à la pâte ». Comédie musicale déjantée avec fausses stars de cinéma et vraies vamps extraterrestres. Alfredo Arias raconte l'univers de quelques femmes très dingues, très maquillées, retirées dans les îles argentines nommées «El Tigre». Une fête à faire pâlir Broadway.

## Dans quel espace se joue *El Tigre* ?

**Alfredo Arias.** El Tigre, c'est une région au Nord de la ville de Buenos Aires, au terminus d'une ligne de chemin de fer, baptisée El tren de la Costa, qui longe tant bien que mal le Río de la Plata. El Tigre, c'est une quantité d'îlots qui flottent au confluent du Gran Paraná, rivière descendant des Chutes d'Iguaçu jusqu'au Río de la Plata. Le nom viendrait du fait que dans ces îlots on chassait le tigre. Je préfère penser que c'est la vue aérienne de ces îles qui rappelle la peau du fauve. Sur ces îles, se dressent des maisons : type datcha russe, chalet suisse ou petit palais indonésien, où se réfugie toute une population qui fuit la fièvre chaotique de Buenos Aires et qui, à quelques kilomètres de la métropole, peut plonger dans une sorte de rêve Indo-Argentin. J'ai su dès ma jeunesse que dans ces maisons de villégiature aquatique s'était établie une communauté de gays qui profitaient du calme et du dépaysement pour se perdre dans des rêveries cinématographiques, en se racontant les films de telle ou telle autre star, les imitant, et jouissant des dernières tragédies des reines du celluloid.

## Comment est né le projet *El Tigre* ? Et que signifie ce titre ?

À l'origine d'*El Tigre* se trouve *Casa Susana* un album américain construit à partir d'un parcours photographique énigmatique. L'auteur de ce recueil de photos a trouvé par hasard au marché aux puces de New York une série de boîtes contenant comme des cartes postales où figure tout un éventail de femmes très bien habillées suivant sans doute les règles de la beauté et l'élégance édictées par le Hollywood de l'époque. Quand on regarde de plus près ces clichés, on s'aperçoit que ce sont des hommes qui endossent les robes et assument l'imitation des ces éphémères déesses. Nous sommes évidemment très loin des Drag Queens : ici nous nous trouvons plutôt dans le royaume de Doris Day et de Zsa Zsa Gabor. À travers cette galerie de portraits, on comprend que ces hommes avaient trouvé dans la Casa Susana, un abri grâce auquel ils pouvaient se glisser, sans les contraintes de la vie courante, dans la silhouette d'une star. Le second pas qui a déterminé l'écriture d'*El Tigre*, c'est la découverte du cinéclub argentin *Mon Amour*. Un temple du cinéma. Dans la rue Carlos Calvo, au cœur du quartier colonial de Buenos Aires, San Telmo, au bout d'un long couloir se trouve une salle de cinéma qui a été aménagée dans la chambre d'un modeste appartement : les habitants du coin viennent assister aux projections, chargés de leurs sacs à provisions ! Après la séance, ils débattent comme des cinéphiles avertis ! L'assemblage de ces deux mondes, celui de *Casa Susana* et du cinéclub *Mon amour*, m'a donné l'envol pour commencer l'élaboration de cette pièce. Et le delta du Tigre était le décor idéal pour fonder cette colonie de cinéfolles.

Si on me demande de définir un genre, je dirai que *El Tigre* est une comédie loufoque avec des chansons.

## Il s'agit d'un portrait de femmes ? Mais avez-vous jamais, d'une manière ou d'une autre, toujours dressé des portraits de femmes ? De toutes les femmes ?

Si on me demande de définir un genre, je dirai que *El Tigre* est une comédie loufoque avec des chansons. Si on dit « comédie musicale », on pense trop à Broadway. Si on dit « cabaret », c'est l'image de Liza Minnelli qui s'impose. Si on dit « joyeux bordel », on se représente des hommes et des femmes qui conçoivent le sexe comme un divertissement et logiquement je suis totalement d'accord ! Mais *El Tigre* est plutôt un bordel surtout très structuré à la façon d'un vrai et authentique vaudeville ! Dans *El Tigre*, la sexualité est vécue par un seul et envahissant personnage : la très «angora» Lana Turner. Non, ce n'est pas un hommage à Copi. J'ai toujours l'impression que les hommages vous font reculer et modestement j'essaie d'aller de l'avant avec toutes les chutes que comporte la marche. Peut-être qu'avec Copi, je partage le goût du délire, mais le délire est propre à la comédie qui va des Marx Brothers au surréalisme latino-américain. Le délire de Copi finit dans l'abîme et le désespoir, alors que le mien débouche dans une communauté qui partage un rêve de cinéma idéal et nostalgique. Il y a un dessin de Copi où l'on voit un rocher sacrificiel : les poulets doivent monter et une fois au sommet se laisser tomber dans le vide. Et ainsi ils vont s'écraser sur une pile de poulets morts. Le dessin retient le moment où le poulet parvenu au sommet hésite à se jeter dans le néant. Celui qui le suit lui souffle à l'oreille

: « Avance, Leonor ! ». Dans *El Tigre*, les pas en avant que font les personnages les entraînent vers un monde festif et exaltant où règne la folie cinématographique. Les personnages de *El Tigre* croient pouvoir recréer, ce soir-là, un film de Douglas Sirk, le grand maître du mélodrame. Et pourtant un mécanisme implacable les propulse dans un délirant vaudeville inspiré par Ed Wood (le plus mauvais et génial réalisateur au monde.) Les références qui m'ont accompagné sont plutôt Manuel Puig avec *Le Baiser de la femme araignée*, où l'homosexuel, qui partage en prison la cellule avec un «guerrillero», essaie de lui faire oublier l'atrocité de la torture en lui racontant des films. Il y a aussi la présence tutélaire de Kenneth Anger avec son *Hollywood Babylon*, un catalogue du dark side de Hollywood, une série d'anecdotes sordides et passionnelles de la vie privée des stars : l'écran immaculé se noircit du vice et de la déchéance des vedettes. Ce livre m'a permis d'exploiter certains détails troubles de la star Lana Turner.

**Le grand plateau du Théâtre du Rond-Point vous fait-il peur ? Savez-vous aujourd'hui ce que vous voudrez en faire ?**

Oui, *El Tigre* dresse le portrait d'une femme-star, mais à travers l'imaginaire des hommes qui comme des gosses émerveillés voient évoluer cet être de lumière dans une chambre noire. Regarder les films les yeux fermés pour mieux les voir, puisque c'est dans le rêve qu'ils perdureront. Les femmes de ces songes sont des fantômes, des esprits qui partagent un moment de bonheur cinématographique avec ceux qui les rêvent. Sinon, les femmes de *El Tigre*, Mme Holy et sa servante Dark, « les tigresses travesties », ont plutôt l'apparence de Jack Lemmon et Tony Curtis. Et puis il y a de vraies femmes : une Indienne et la fille de Lana Turner, Lanita qui nous rappellent que la terre existe, quoiqu'elles finissent, elles aussi, par être rattrapées par la puissante vague des folles du cinéma.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# Alfredo Arias

## auteur et metteur en scène

Alfredo Arias est né à Buenos Aires où il a fondé le célèbre Groupe TSE. Sa toute première création théâtrale est *Dracula*, suivront *Aventuras* et *Futura* écrites et mises en scène par lui-même.

En 1968, il forme le Groupe TSE et part d'Argentine pour présenter ses spectacles à Caracas, New York et Paris. Ville qu'il adoptera dès 1970, et dont sa première mise en scène sera *Eva Perón* de Copi. Son amitié avec l'auteur Argentin l'amènera à créer *La Femme assise* d'après sa bande dessinée et plus tard, *Loretta Strong*, *Les Escaliers du Sacré Cœur*, *Le Frigo*, *Cachafaz*.

L'univers théâtral d'Alfredo Arias a la marque d'une inventivité débridée et poétique, celle d'un imaginaire baroque teinté des émerveillements de l'enfance : spectacles qui le placent parmi les grands créateurs de France (*L'Histoire du théâtre*, *Comédie policière*, *Luxe*, *Vingt Quatre heures*, *La Bête dans la jungle* d'Henry James dans l'adaptation de Marguerite Duras).

Découvrant le travail du dessinateur du XIX<sup>e</sup> siècle, Jean-Jacques Grandville, il ouvre la porte d'un théâtre du merveilleux et des masques où règnent des animaux aux corps humains et qui se prolonge dans un monde fantastique (*Peines de cœur d'une chatte anglaise*, *Peines de cœur d'une chatte française*).

Directeur du Centre Dramatique National d'Aubervilliers, il fera une halte dans son écriture personnelle et visitera des textes fondamentaux par leur puissance dramatique : *La Locandiera* de Goldoni, *La Tempête* de Shakespeare, présentée au Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. Retrouvant le monde des masques et du fantastique, il met en scène *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et *L'Oiseau Bleu* de Mæterlinck. Alfredo Arias entretient des collaborations d'écriture avec René de Ceccatty auteur, adaptateur (*La Dame aux camélias*, *La Femme et le Pantin*) ainsi que Chantal Thomas (*Le Palais de la Reine*, *L'Île flottante*).

Il aborde un théâtre biographique en tant qu'auteur et metteur en scène, explorant son enfance et plus tard ses retrouvailles avec son pays natal (*Trio*, *Famille d'artistes*, *Mortadela*, *Faust Argentin*, *Mambo Mistico*).

Le Music hall et la comédie musicale sont aussi ses domaines de prédilection (pour les Folies Bergère *Fous des Folies*, pour le Théâtre national de Chaillot *Concha Bonita*, pour le Théâtre du Rond-Point *Divino Amore*, et dernièrement *Tatouage*, *Cabaret*, *Trois Tangos*).

Alfredo Arias monte pour la Comédie Française *La Ronde* de Schnitzler et plus récemment *Les Oiseaux* d'Aristophane. Il met en scène également des opéras (*La Veuve joyeuse* au Théâtre du Châtelet, *Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Spolète, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Genève et à la Scala de Milan, *Les Indes galantes* et *The Rake's Progress* au Festival d'Aix en Provence, *Carmen* à l'Opéra Bastille). Au Théâtre Colón de Buenos Aires, il a monté *The Rake's progress*, *Bomarzo* et *Mort à Venise*, et *Kavafis* au Centre expérimental de l'Opéra de Buenos Aires.

Alfredo Arias a reçu le prix Plaisir du théâtre (*Peines de cœur d'une chatte anglaise*), Il Pegaso D'oro et il Premio Eti en Italie, ainsi que le prix ACE de la critique argentine. Il a reçu deux fois Le Molière pour le meilleur spectacle musical pour ses créations de *Mortadela* et *Peines de cœur d'une chatte française* et a reçu en 2003 un Molière d'Honneur.

## Alfredo Arias au Théâtre du Rond-Point

- 2011 *Truismes* inspiré du roman Marie Darrieussecq, m.e.s. et interprétation Alfredo Arias  
*Cabaret Brecht Tango Broadway*, un spectacle d'Alfredo Arias  
*Tatouage*, écrit et mis en scène par Alfredo Arias  
*Le Cabinet de curiosités* d'Alfredo Arias
- 2010 *Cabaret Brecht Tango Broadway*, un spectacle d'Alfredo Arias  
*Tatouage* écrit et m.e.s. par Alfredo Arias  
*Trois tangos*, livret Alfredo Arias, Gonzalo Demaria, m.e.s. Alfredo Arias, création musicale Axel Krygier
- 2007 *Divino Amore*, m.e.s. Alfredo Arias, livret de Alfredo Arias, René de Ceccatty
- 2005 *Le Palais de la Reine* de Chantal Thomas, m.e.s. Alfredo Arias
- 2002 *Lecture dans les étoiles* de Alfredo Arias et René de Ceccatty

# Denis D'Arcangelo

interprète - *Dark*

Après des études de mathématiques, Denis D'Arcangelo débute au Bateau Ivre, avec Virginie Lemoine, en 1986, puis au Piano-Zinc, un cabaret gay à Paris. Il y rencontre Philippe Bilheur, metteur en scène et fondateur de la Compagnie du Tapis Franc, avec qui il monte des spectacles de rue à travers la France, comédies inspirées du 7<sup>e</sup> art et de la chanson française de l'entre-deux-guerres. C'est à cette occasion qu'il crée et peaufine son personnage de Madame Raymonde, truculente et gouailleuse chanteuse des rues, inspirée d'Arletty.

Au cinéma, il fait une apparition remarquée dans le film *Les Nuits fauves* de Cyril Collard, dans le rôle d'un chanteur réaliste.

En 2007, il reçoit le prix d'interprétation au Festival d'Anjou pour *Le Cabaret des Hommes Perdus*, spectacle ayant reçu Marius du Meilleur Musical (catégorie théâtre), Molière de l'Auteur Francophone Vivant, Molière du Théâtre Musical, Nomination au Molière du Metteur en Scène.

## repères biographiques depuis 2000

### Théâtre musical - interprète

- 2013 *Les 2 G, artistes de music-hall*, d'après une idée originale de Jean-Luc Revol, m.e.s. Agnès Boury  
*Follies* de Stephen Sondheim, m.e.s. Olivier Bénézech
- 2012 *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, m.e.s. Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino
- 2010 *La Nuit d'Elliot Fall* de Vincent Daenen et Thierry Boulanger, m.e.s. de Jean-Luc Revol, Nomination au Molière du Théâtre Musical
- 2009 *Madame Raymonde Exagère* avec Sébastien Mesnil (alias Le Zèbre) à l'accordéon
- 2008 *Madame Raymonde Revient* avec Sébastien Mesnil (alias Le Zèbre) à l'accordéon, Marius du Meilleur Musical (catégorie spectacle musical)
- 2007 *Révolution* de Ludovic-Alexandre Vidal et Julien Salvia
- 2006 *Le Cabaret des Hommes Perdus* de Christian Siméon et Patrick Laviosa m.e.s. de Jean-Luc Revol  
*Chantons dans le placard* de Michel Heim, m.e.s. de Christophe et Stéphane Botti
- 2005 *Vacances*, avec la cie « Les Cyranoïaques », m.e.s. de Patrick Abéjean
- 2004 *Bernard Dimey : Roi de Rien*, m.e.s. de Michel Bruzat  
*Lectures Gourmandes*, avec la cie « Les Cyranoïaques », m.e.s. Patrick Abéjean

- 2003 *10 Bons Points = 1 Image*, avec la cie « Les Cyranoïaques », m.e.s. de Patrick Abéjean
- 2002 *Rama*, opéra-ballet de Jean Roudon et Eddy Pallaro, m.e.s. de Arnaud Meunier
- 2001 *Madame Raymonde* avec Sébastien Mesnil (alias Le Zèbre) à l'accordéon  
*Du Rififi aux Ambassades*  
*Cabaret Rouge Baiser*, avec la cie « Les Cyranoïaques », m.e.s. de Patrick Abéjean  
*Chez Margot et Théo*, m.e.s. et chorégraphie Anne-Marie Reynaud  
*Du Rififi dans la Soute*
- 2000 *Et la Fête Continue* de Jacques Prévert, m.e.s. de Guillaume Destrem  
*Alors, Qu'est-ce Qu'on Fait ?* avec Charlène Duval

### théâtre - interprète

- 2010 *Juste pour voir*, procès dans le noir d'Anne-Sarah Kertudo, m.e.s. de Gérard Rauber
- 2003 *Victor ou Les Enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, m.e.s. de Philippe Labonne
- 2002 *La Duchesse de Langeais* de Michel Tremblay, m.e.s. de Christian Bordeleau  
*Le Misanthrope* de Molière, m.e.s. de Michel Bruzat

# Carlos Casella

interprète - *Holy*

Carlos Casella est né à Buenos Aires. Il est chorégraphe, danseur, comédien, metteur en scène et possède une voix qui lui permet de visiter le répertoire de Björk à Whitney Houston.

En tant que créateur interprète, il participe à la fondation des deux expériences scéniques capitales dans le monde du spectacle de Buenos Aires, mélangeant la danse avec d'autres disciplines. L'une est la création du groupe El Descueve, l'autre est sa collaboration avec les compagnies La Guarda et Villa Villa, deux groupes qui ont expérimenté la chorégraphie aérienne.

En 2009 et 2011, il est à l'affiche au Théâtre du Rond-Point à Paris dans deux spectacles d'Alfredo Arias : *Tatouage* et *Trois Tangos*.

En tant que chorégraphe, son travail pour le ballet du Théâtre San Martin, *Playback*, lui a permis de dévoiler toute son inventivité cynique et festive.

Également metteur en scène, il a monté *La Dame de Monte Carlo* de Jean Cocteau. Avec *Guarania Mia* et *Sucio*, il crée un type de spectacle qui mélange tous les langages scéniques avec un humour très généreux.

Il présente ses créations à New York, Londres, Madrid, Hambourg.

Il obtient le prix Clarin pour *Sucio* et pour *Play Back* et reçoit le Prix Teatro Del Mundo.

# Arielle Dombasle

interprète - *Lana*

Arielle Dombasle est née aux États-Unis et a grandi au Mexique avant de venir à Paris. Elle se forme au Conservatoire international de musique de Paris, elle suit également les cours d'art dramatique et de comédie au cours Andreas Voutsinas.

Elle débute au cinéma dans *Perceval le Gallois* d'Éric Rohmer, réalisateur avec qui elle tourne par la suite plusieurs films comme *Le Beau Mariage* en 1981, ou encore *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* en 1993. Arielle Dombasle joue aussi pour de nombreux cinéastes, entre autres, Roman Polanski (*Tess*), Alain Robbe-Grillet (de *La Belle Captive* en 1982 à *C'est Gradiva qui vous appelle* en 2006), ou John Malkovich (*Hideous Man*). Ancrée dans un cinéma éclectique, elle participe à des projets d'Alain Robbe-Grillet ou de Peter Handke, porteurs d'une image intellectuelle, mais joue également dans des comédies à succès, comme *Un indien dans la ville* aux côtés de Patrick Timsit et Thierry Lhermitte, ou *Astérix et Obélix contre César* de Claude Zidi dans les années 90. Elle réalisera elle-même des films *Chassé-croisé* dès 1982, *Les Pyramides bleues* en 1988 et *La Traversée du désir* en 2000.

Au théâtre, elle est mise en scène par notamment Simone Benmussa, Jean-Claude Brialy, Éric Rohmer, Jean-Louis Martinelli et plus récemment Jérôme Savary.

À la télévision, Arielle Dombasle a travaillé entre autres avec Josée Dayan (le rôle de Milady), Amos Gitai (*Rose à crédit*), ou encore Jean-Daniel Verhaeghe (*La Bataille d'Hernani* et incarne Sissi l'impératrice rebelle).

Également chanteuse, avec une voix de « soprano dramatique », ses quatre premiers albums mêlant pop et lyrique, ont été couronnés de trois disques d'or et un double disque de platine et tous plébiscités par la presse. Depuis 2009, Arielle Dombasle sort plusieurs albums aux résonances très diverses, allant de la musique latine au « new age » mystique et de nombreux concerts : Olympia, Théâtre des Champs-Élysées et en 2012, le Théâtre du Châtelet.

## repères biographiques depuis 2000

### cinéma

- 2013 *Opium* d'Arielle Dombasle  
*Les Rencontres d'après minuit* de Yann Gonzalez
- 2012 *À votre bon cœur, mesdames*  
de Jean-Pierre Mocky
- 2011 *La Mer à l'aube* de Volker Schlöndorff  
*Crédit pour tous* de Jean-Pierre Mocky
- 2010 *HH, Hitler à Hollywood* de Frédéric Sojcher  
*El Baile de San Juan* de Francisco Athié
- 2008 *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq  
*Sagan* de Diane Kurys
- 2006 *Nouvelle chance* d'Anne Fontaine  
*C'est Gradiva qui vous appelle* d'Alain Robbe-Grillet
- 2005 *Le Courage d'aimer* de Claude Lelouch
- 2004 *Quand je serai star* de Patrick Mimouni  
*Le Genre humain : Les Parisiens*  
de Claude Lelouch  
*Albert est méchant* de Hervé Palud
- 2003 *Lovely Rita, sainte patronne des cas désespérés*  
de Stéphane Clavier
- 2002 *Deux* de Werner Schroeter
- 2001 *Les Âmes fortes* de Raoul Ruiz  
*Gamer* de Zak Fishman

- Folle de Rachid en transit sur Mars*  
de Philippe Barassat  
*Bo, Ba, Bu* de Ali Khamraev
- 2000 *Vatel* de Roland Joffé  
*Le Libertin* de Gabriel Aghion  
*Amazone* de Philippe de Broca  
*30 ans* de Laurent Perrin  
*Un bruit qui rend fou* d'Alain Robbe-Grillet

### théâtre

- 2008 *Don Quichotte contre l'Ange Bleu* de Jérôme Savary, théâtre de Paris
- 2003 *La Belle et la Toute Petite Bête* de Jérôme Savary, Opéra-Comique

### albums

- 2013 *Arielle Dombasle by Era*
- 2011 *Diva latina*
- 2009 *Glamour à mort*  
*À Boris Vian*, double album collectif  
Duo avec Roberto Alagna, Luis Mariano  
(Disque de platine)
- 2006 *C'est si bon* (Disque d'or)
- 2004 *Amor Amor* (Disque de platine)
- 2002 *Extase* (Disque d'or)
- 2000 *Liberta* (Disque d'or)

# Alejandra Radano

interprète - *Fatafatale / Vampira*

Alejandra Radano est née à Buenos Aires, en Argentine. À Buenos Aires, elle joue les classiques du répertoire musical américain : *Cats*, *La Belle et La Bête* et tient les rôles principaux dans *Chicago* et *Cabaret*. Elle joue le rôle de Polly Peachum dans *L'Opéra de Quat'Sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Elle est l'inspiratrice du spectacle *Canciones Degeneradas (Chansons dégénérées)* imaginé à partir de la « Entartete Musik », musique dégénérée, classifiée ainsi par le régime nazi et *Tango Reviu* tous deux dirigés par Fabián Luca. En France elle participe au Festival Tango du Théâtre National de Chaillot où elle chante dans le spectacle *Danza Maligna* de Fabián Luca et où elle montre sa sensibilité au répertoire de la Reina del Plata, Buenos Aires.

Attirée par l'univers et l'œuvre d'Alfredo Arias, elle vient à Paris, traverse l'océan avec une petite valise pour le rencontrer et auditionner avec lui, et voilà !! elle participe à plusieurs de ses créations : elle incarne tous les personnages féminins des *Liaisons dangereuses* dans la version cabaret et « tropicale » du célèbre roman de Laclos ; dans *Concha Bonita*, mis en musique par Nicola Piovani, elle joue aux côtés de Catherine Ringer au Théâtre National de Chaillot. Elle incarnera le rôle-titre dans une longue tournée italienne. Au Théâtre du Rond-Point et en tournée à travers la France, elle joue dans les pièces *Divino Amore*, *Tatouage*, *Trois Tangos* et *Cabaret Brecht Tango Broadway*.

En 2010 à Buenos Aires elle crée, dirige et interprète *L'InHumaine* spectacle de Musique-Synthétique inspirée par le discours du cinéaste Marcel L'Herbier.

Elle vient de recevoir le prix Konex en Argentine pour sa carrière dans la comédie musicale. Elle n'hésite pas à confier à la presse : « Il n'est pas facile pour moi de rester une personne normale pendant toute la journée ! »

## repères biographiques depuis 2000

### théâtre

- 2012 *Buenos Arias (Hermanas et Cinelandia)*  
d'Alfredo Arias et René de Ceccatty,  
m.e.s. d'Alfredo Arias  
*Delirio Gaucho* de Fabián Luca et  
Alejandra Radano
- 2011 *René l'énervé, opéra bouffe et tumultueux*  
écrit et m.e.s. par Jean-Michel Ribes  
composé par Reinhardt Wagner
- 2009 *Trois tangos*  
*Tatouage*  
*Cabaret Brecht Tango Broadway*  
Trois spectacles d'Alfredo Arias
- 2007 *Divino Amore* d'Alfredo Arias et  
René de Ceccatty, m.e.s. d'Alfredo Arias
- 2005 *Tango mon amour* de Jacobo Romano et  
Jorge Zulueta
- 2002 *Concha Bonita* d'Alfredo Arias,  
René de Ceccatty et Nicola Piovani,  
m.e.s. d'Alfredo Arias

### cinéma

- 2005 *El Buen destino* de Leonor Benedetto
- 2002 *Assassination Tango* de Robert Duvall  
*099 Central* (série TV)
- 1999 *Campeones de la vida* (série TV)
- 1998 *Frontera Sur (ou America Mia)* de  
Gerardo Herrero

# Andrea Ramirez

interprète - *Tota*

Née le 30 novembre 1982 à La Havane, Andrea Ramirez réside à Paris. Chanteuse à la voix envoûtante et mélodieuse, dès son plus jeune âge elle s'est consacrée à la musique.

À l'âge de 15 ans, elle débute comme chanteuse principale dans l'orchestre du flûtiste Alberto Corrales. Plus tard, elle intègre le groupe du guitariste célèbre Senen Suarez comme choriste, avec qui elle enregistre son premier album dans les studios (EGREM) de la capitale cubaine.

Actuellement, elle travaille à Paris avec la formation «Tentacion de Cuba» et aussi dans des festivals de jazz et salsa en France et en Europe, accompagnée de Luis Manresa, musicien cubain. Ils forment le duo Arial, maîtrisant toute la singularité de la musique cubaine.

# Alexie Ribes

interprète - *Lanita*

Alexie Ribes suit une formation en danse classique à l'École Stanlowa, en chant et en théâtre au Cours Florent, au Sudden théâtre et à l'Atelier de l'Ouest, dirigé par Steve Kalfa.

Au théâtre, elle joue dans *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes ainsi que dans *Gabegie* de Jean-François Mariotti. Elle chante dans *Signé Topor*, musique de Reinhardt Wagner, mise en scène de Jean-Louis Jacopin. Justine Heynemann la dirige en 2012 au Théâtre du Rond-Point dans *Le Torticolis de la girafe* de Carine Lacroix.

On la retrouve dans un parcours artistique mis en scène par Gwenhael de Gouvello à travers la maison de Chateaubriand dans le cadre de la Nuit des Musées 2009.

Au cinéma, elle joue dans *Le Crime est notre affaire* de Pascal Thomas, *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes, *Le Désordre à 20 ans* de Jacques Baratier, *Rose et Noir* de Gérard Jugnot et *Un Balcon sur la mer* de Nicole Garcia.

À la télévision, on la retrouve dans plusieurs téléfilms : *Notable donc coupable* réalisé par Francis Girod, *Les Enfants d'abord* de Claire Borotra, *Les Châtaigniers du désert* de Caroline Huppert, *Mourir d'aimer* et *Folie douce* de Josée Dayan.

Elle joue également dans plusieurs spots publicitaires pour la MAAF et LCL.

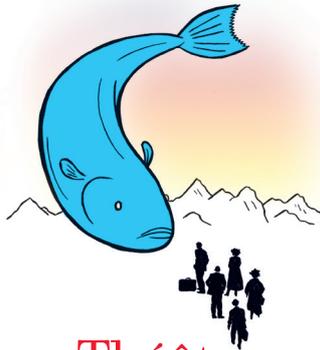
# À l'affiche



## Élisabeth ou l'Équité

de **Éric Reinhardt**  
mise en scène **Frédéric Fishbach**  
avec Valérie Blanchon, Anne Consigny,  
Madalina Constantin, Frédéric Fishbach,  
D.J. Mendel, Benoît Rézillot, Gérard Watkins

9 novembre – 8 décembre, 21h



## Théâtre sans animaux

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**  
avec Caroline Arronias, Annie Gregorio, Philippe Magnan,  
Christian Pereira, Marcel Philippot

19 novembre – 8 décembre, 18h30



## Perplexe

de **Marius von Mayenburg**  
mise en scène **Frédéric Béliet-Garcia**  
avec Valérie Bonneton, Samir Guesmi,  
Christophe Paou, Agnès Pontier

4 décembre – 5 janvier, 20h30



## Un métier idéal

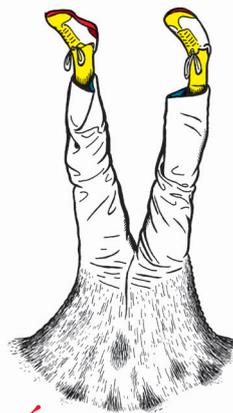
un projet de et avec **Nicolas Bouchaud**  
d'après le livre de **John Berger**, **Jean Mohr**  
mise en scène **Éric Didry**

21 novembre – 4 janvier, 21h

Trousses de secours  
en période de crise

Conférence en forme de poire  
5 décembre 2013, 18h30

**Frédéric Ferrer**  
Les déterritorialisations du vecteur  
6 décembre, 18h30



## Érection

conception, chorégraphie, vidéo et interprétation **Pierre Rigal**  
conception et mise en scène **Aurélien Bory**

9 janvier – 1<sup>er</sup> février, 20h30

**Jacques Bonnaffé**  
**Jean-Christophe Bailly**  
Tout autour...

7 décembre, 18h30

**La Piste d'envol**  
**Forêt Vierge**  
17 décembre, 12h30



## Ayant que j'oublie

texte et jeu **Vanessa Van Durme**  
adaptation et mise en scène **Richard Brunel**

9 janvier – 8 février, 21h

L'Univeristé populaire de  
Caen... à Paris  
«La Fantaisie, un caprice bien ordonné»  
une conférence de **Jean-Yves Clément**  
19 décembre, 12h30

Retrouvez tous les événements sur  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

## contacts presse

**Hélène Ducharme** attachée de presse

**Carine Mangou** attachée de presse

**Justine Parinaud** assistante presse

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

[helene.ducharme@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharme@theatredurondpoint.fr)

[carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

[justine.parinaud@theatredurondpoint.fr](mailto:justine.parinaud@theatredurondpoint.fr)

accès 2<sup>bis</sup> av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)  
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

